

Werte

Die Kunstwerke der Ausstellung thematisieren verschiedene demokratische Grundwerte:

- ☐ FREIHEIT
- ☐ GLEICHHEIT
- ☐ GERECHTIGKEIT
- ☐ SELBSTENTFALTUNG
- ☐ DIE WÜRDE DES MENSCHEN *

Mit- einander reden

Meinungs- und Pressefreiheit sind in einer Demokratie unerlässlich. Eine staatliche Zensur ist im deutschen Grundgesetz ausdrücklich verboten. Die Demokratie lebt davon, dass wir miteinander reden, einander zuhören und auch unterschiedliche Meinungen nebeneinander existieren können.



Was bedeuten dir die genannten Werte? Ordne die Begriffe nach Wichtigkeit von **1 = FÜR MICH AM WICHTIGSTEN BIS 5 = FÜR MICH AM UNWICHTIGSTEN** und trage die Nummern in die Kreise ein.



Welche **ANDEREN WERTE** sind dir in deinem Leben und in Bezug auf unser Zusammenleben wichtig:



Sprich eine fremde Person in der Ausstellung an und stellt euch gemeinsam vor Beuys' Rose. **SPRECHT ÜBER EURE PERSÖNLICHE RANGORDNUNG** der oben genannten Werte. Warum ist dir ein bestimmter Wert wichtiger als ein anderer und wie ist das bei deinem Gegenüber? Seid ihr einer Meinung oder gibt es verschiedene Blickwinkel? Kannst du die Argumente der anderen Person nachvollziehen?



Bei der documenta 5 richtete Joseph Beuys ein „Büro für direkte Demokratie durch Volksabstimmung“ ein. 100 Tage lang sprach der Künstler mit den Besucher:innen der internationalen Kunstausstellung über Demokratie. Auf seinem Schreibtisch stand dabei immer eine Rose.

FAKT

★ 1948 wurden auf der Insel Herrenchiemsee die Grundlagen für das Grundgesetz der Bundesrepublik Deutschland erarbeitet.

Eine Kernaussage war: „Der Staat ist um des Menschen willen da, nicht der Mensch um des Staates willen.“

Daraus wurde später Artikel 1 des Grundgesetzes:

„DIE WÜRDE DES MENSCHEN IST UNANTASTBAR.“

„KÖNNT IHR NOCH?“

„Könnt ihr noch?“ fragt uns die Band DEICHKIND und gleichzeitig der Titel dieser Ausstellung. Eine entscheidende Frage in unserer Gesellschaft.

WIE IST UNSER VERHÄLTNISS ZUR DEMOKRATIE?

Und wie motiviert sind wir noch, diese zu verteidigen? Angesichts von Populismus und Extremismus, Terror und Krieg besteht Einigkeit darin, dass wir für die Demokratie etwas tun müssen.

K - K - KÖNNT
IHR - IHR NOCH?

THERA-BAND UND FITNESSDRINKS
AWARENESS - TEAMS UND
CHICKEN - WINGS
JELLY BEANS ALS SUPPLEMENTS
BUBBLEKUM WIRKT ABGEKÄMPFT

VOICE-ASSISTANT ENDGESTRESSST
WHISTLEBLOWER, WESPENNEST
QUICK AND DIRTY, WENIG ZEIT
DOPPELTE GESCHWINDIGKEIT

DEICHKIND, 2025



Was bedeutet Demokratie für dich?



Wie nimmst du Demokratie in deinem Leben und in deinem Alltag wahr?



Was tust du persönlich, um die Demokratie zu schützen?



Die Rose war für Joseph Beuys ein Symbol für die unmittelbare Teilhabe aller an der Politik. Was ist dein Bild von Demokratie? Zeichne es in den Rahmen.



Aktivkarten zur Ausstellung „KÖNNT IHR NOCH? – Kunst & Demokratie. Königsklasse“ auf Herrenchiemsee. Idee und Texte: Uli Ball, Pia Löwenstein & Stephanie Waldschmidt. Gestaltung: Schorsch Feierfeil. Ermöglicht durch PIN. Freunde der Pinakothek der Moderne e.V.

PINAKOTHEK
DER
MODERNE

PIN.

Freiheit Unfreiheit

Viele Kunstwerke in der Ausstellung behandeln die Themen „Freiheit“ und „Unfreiheit“ und den schmalen Grat dazwischen.

Wo läuft jeweils die Grenze?
Ab wann wird die Freiheit eingeschränkt?

Kreativität

Artikel 2 des Grundgesetzes sichert ein Recht auf freie Selbstentfaltung. Dadurch können sich auch Künstler:innen kreativ entfalten. *

Kreativität ermöglicht, **FREIES DENKEN** zu entwickeln. Sie befähigt uns, eine eigene Haltung zu formen und zu vertreten. Damit ist sie ein wichtiges Werkzeug in unserer Demokratie.

FAKT

★ Auch die Freiheit der Kunst ist im Grundgesetz verankert. Nach der Zeit des Nationalsozialismus – in der viele Künstler:innen verfolgt und ermordet wurden – galt sie als besonders schützenswert. In Artikel 5 des Grundgesetzes ist daher festgeschrieben

„WISSENSCHAFT UND
KUNST SIND FREI.“

Asger Jorn

LOCKUNG, 1960

Der dänische Künstler Asger Jorn setzte sich ab den späten 1950er-Jahren sehr dafür ein, Kinder und ihren intuitiven Umgang mit Kunst zu fördern.

In diesem Bild überarbeitet er ein gefundenes Ölgemälde mit wenigen farbigen Eingriffen. So erscheinen etwa ein Fabelwesen und Gnome in Gebirgslandschaften – eine Hommage an die Vorstellungskraft und Kreativität von Kindern.



Wann fühlst du dich **frei** ?



- Wenn ich meinen Beruf frei auswählen darf

-

-

-

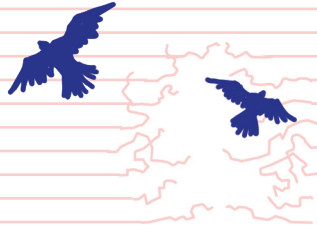
-

-

-

-

-



Wann fühlst du dich **unfrei** ?



- Wenn die nationalen Grenzen geschlossen sind (wie während Corona)

-

-

-

-

-

-

-

-



Emotion

Kunstwerke transportieren oft Emotionen der Künstler:innen und lösen bei Betrachter:innen unterschiedliche Emotionen aus.

In Demokratie und Gesellschaft spielen in der Politik neben der Vernunft auch immer Emotionen eine große Rolle. Die Verbreitung bestimmter Gefühle begünstigt in einer Gesellschaft auch immer politische Weichenstellungen. Andersherum gilt:

**POLITISCHE ENTSCHEIDUNGEN
WIRKEN SICH IMMER AUCH
EMOTIONAL AUS**

und beeinflussen das "Lebensgefühl" der Menschen – wie auch das der Künstler:innen, deren Werke in der Ausstellung gezeigt werden.

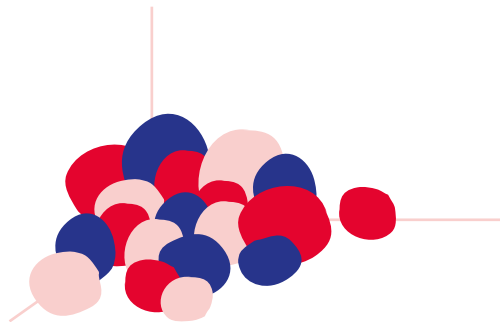
Abstraktion

Nach Ende des Zweiten Weltkrieges stellten viele Künstler:innen die klassischen Formen von Malerei und Skulptur und gegenständliche Kunst in Frage.

Mit abstrakten Gesten und unkonventionellen Materialien schien es vielen Künstler:innen möglich, die Geschehnisse des Zweiten Weltkrieges und die existenziellen Fragen in der Nachkriegszeit künstlerisch zu verarbeiten.



Welche Möglichkeiten bietet in deinen Augen ungegenständliche Kunst, um Emotionen darzustellen. Schreibe oder zeichne...



Aktivkarten zur Ausstellung „KÖNNT IHR NOCH? – Kunst & Demokratie. Königsklasse“ auf Herrenchiemsee. Idee und Texte: Uli Ball, Pia Löwenstein & Stephanie Waldschmidt. Gestaltung: Schorsch Feierfeil. Ermöglicht durch PIN. Freunde der Pinakothek der Moderne e.V.

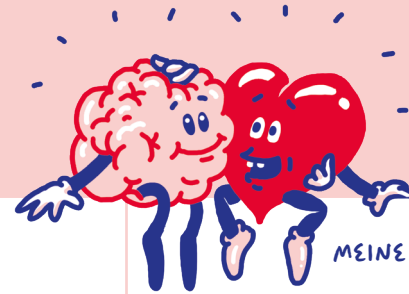
PINAKOTHEK
DER
MODERNE

PIN.

Gefühle



Sieh dir die Werke im Raum **“WUNDEN UND BRÜCHE”** an.
Notiere auf der einen Seite, welche Gefühle du dem Kunstwerk bzw. der:m Künstler:in
zuschreibst und welche Gefühle das Kunstwerk in dir selbst auslöst.



	DER KÜNSTLER:IN	MEINE
IDA APPLEBROOG		
ROBERT MOTHERWELL		
ANTONIO SAURA		
JUDIT REIGL		
FRITZ KÖENIG		
OTTO PIENE		

Rollen- bilder

In unserem Zusammenleben nehmen wir oft verschiedene Rollen ein. Welche Rollen nimmst du in unterschiedlichen Bereichen deines Lebens ein?

z.B. als Partner:in,
als Arbeitnehmer:in,
als Elternteil oder
als Nachbar:in?

Maria Lassnig

SPANNUNGSFIGURATION, 1961

Maria Lassnig entwickelte eine ganz spezifische Form des Selbstbildnisses, die sie als "Körpergefühlsmalerei" bezeichnet. Dabei versucht sie, körperliche Empfindungen in Form und Farbe zu setzen. Sie malt Gefühle von Leichtigkeit und Schwere, von Enge und Weite.



Sprich mit deiner Begleitperson oder – wenn du allein da bist – sprich eine fremde Person in der Ausstellung an.

**WIE FREI ODER UNFREI
VON ERWARTUNGEN
ODER KONVENTIONEN
FÜHLST DU DICH**

in den verschiedenen Rollen deines Lebens? Welche Beziehungsgeflechte schränken dich vielleicht ein? Und wann und wo kannst du dich ganz frei selbst entfalten?



Welche anderen Ausdrucksformen für verschiedene Rollenbilder findest du in den Kunstwerken?



EINE Frage des Gleich- gewichts



KÖRPERÜBUNG

Allein:
Stelle dich mit beiden Beinen fest auf den Boden.
Nun lehne dich nach vorne, nach hinten und zur
Seite. Wie gut kannst du die Balance halten und
wo sind deine persönlichen Grenzen?

Zu zweit:
Stellt euch gegenüber und lehnt euch mit beiden
Handflächen aneinander. Kommt langsam in
Bewegung und testet, wie gut ihr die Balance zu
zweit halten könnt.

Wo sind deine persönlichen Grenzen und wo die
deines Gegenübers? Wie müsst ihr aufeinander
achten, damit ihr nicht den Halt verliert?

InGe MaHn

BALANCIERENDE TÜRME, 1989

Die beiden Türme in diesem Kunstwerk werden nur von
einem Seil zusammengehalten. Sie stehen sinnbildlich
für den oft schwierigen Balanceakt in der Demokra-
tie. Gerät das Gleichgewicht ins Wanken, fallen
beide Seiten. Die Freiheit des Einzelnen endet
dort, wo die Freiheit des anderen beginnt.



PINAKOTHEK
DER
MODERNE

PIN. 

Aktivkarten zur Ausstellung „KÖNNST IHR NOCH? – Kunst & Demokratie. Königsklasse“
auf Herrenchiemsee. Idee und Texte: Uli Ball, Pia Löwenstein & Stephanie Waldschmidt.
Gestaltung: Schorsch Feierfeil. Ermöglicht durch PIN. Freunde der Pinakothek der Moderne e.V.

WER HAT das SAGEN?

Nicht nur die Demokratie, sondern auch die Gesellschaft, die in ihr lebt, hat sich über die Jahre verändert. Zum Beispiel hatten Frauen jahrzehntelang deutlich weniger Rechte oder bestimmte Gruppen wie Homosexuelle wurden diskriminiert und strafrechtlich verfolgt.

Demokratie lebt durch die Stimmen und Perspektiven der Menschen, die sie gestalten.

WER WIRD GEHÖRT?
WER BLEIBT IM
HINTERGRUND?



Welche Perspektiven sind in der Ausstellung vertreten und welche nicht?

FINDE EIN KUNSTWERK IN DER AUSSTELLUNG, DAS EINE WENIGER SICHTBARE PERSPEKTIVE DARSTELLT.

Welche Botschaft könnte dieses Werk an die Gesellschaft senden? Schreibe deine Gedanken dazu auf:

FAKT

Als Museum setzen wir uns für die Gleichbehandlung aller Menschen und für die Förderung demokratischer Grundwerte ein.

Trotzdem befinden sich in unserer Sammlung mehr männliche als weibliche Perspektiven, da Künstlerinnen in der Geschichte der Kunst viel weniger wahrgenommen wurden.

- 1957** Männer entscheiden nicht mehr allein über eheliche Angelegenheiten
- 1977** Frauen dürfen nun ohne Erlaubnis ihres Mannes arbeiten
- 1994** endgültige Abschaffung von § 175, der lange Zeit Homosexualität kriminalisierte
- 2006** Allgemeines Gleichbehandlungsgesetz
- 2015** Anerkennung des Völkermords an den Herero und Nama
- 2017** „Ehe für alle“
- 2018** WHO streicht Transgender von Liste der psychischen Krankheiten
- 2019** Einführung des Wahlrechts für Menschen mit Behinderungen
- 2024** Das Selbstbestimmungsgesetz löst das „Transsexuellengesetz“ ab

DEMOKRATIE im Wandel

Demokratie ist nicht statisch, sondern verändert sich kontinuierlich. In vielen Kunstwerken wird dieser Wandel dargestellt – sei es durch die Auseinandersetzung mit historischen Momenten oder durch Visionen einer besseren Zukunft.

Jörg ImmenDorff

CAFÉ DEUTSCHLAND XI/ PARLAMENT 2, 1992

Das Werk aus dem Jahr 1992 spiegelt den Wandel der Nachwendezeit wider. In einem bühnenartigen, frontal ausgerichteten Raum sind Figuren versammelt, die teils in lebhaften, teils in konfliktbeladenen Interaktionen zu sehen sind. Politiker sitzen hier neben Punks und zwischen den Stuhlreihen tauchen die Verlierer:innen des politischen Wandels auf. Über den Köpfen der Dargestellten nimmt eine riesige Zwinge mit drei Schrauben den ehemals sozialistischen Osten Deutschlands in die Mangel.



Welche politischen Ereignisse und Veränderungen thematisieren die Künstler:innen in den Werken der Ausstellung? Welche der Themen sind nach wie vor aktuell? Mach dir Notizen:

FAKT

- 1949 Gründung der BRD und der DDR
- 1953 Erste Bundestagswahl in der BRD
- 1961 Bau der Berliner Mauer
- 1968 Studentenbewegung und „Notstandsgesetze“
- 1989 „Friedliche Revolution“ in der DDR
- 1990 Wiedervereinigung Deutschlands
- 2002 Einführung des Euro



PIN.



PINAKOTHEK
DER
MODERNE

Aktivkarten zur Ausstellung „KÖNNT IHR NOCH? – Kunst & Demokratie. Königsklasse“ auf Herrenchiemsee. Idee und Texte: Uli Ball, Pia Löwenstein & Stephanie Waldschmidt. Gestaltung: Schorsch Feierfeil. Ermöglicht durch PIN. Freunde der Pinakothek der Moderne e.V.

Demokratischer Fragebogen



Diese Karte mit Impulsfragen bezieht sich auf die gesamte Ausstellung und kann als Ausgangspunkt für Reflexionen, Gespräche oder kreative Ideen dienen. Du kannst sie entweder während oder nach deinem Ausstellungsbesuch nutzen.

1

a.) Schreibe 5 Begriffe auf, die dir in einer Demokratie am wichtigsten sind.

b.) Welche Kunstwerke in der Ausstellung thematisieren deine persönlichen Anforderungen an eine Demokratie am besten?

2

Wie empfindest du die derzeitige politische und gesellschaftliche Situation in Deutschland? Welches Werk lässt sich in deinen Augen am besten auf diese beziehen? Warum?

3

Warum siehst du dir Kunst an? Welches Kunstwerk in dieser Ausstellung schafft es, dich besonders zum Nachdenken anzuregen? Warum?

4

Bei welchem Werk erkennst du keinen gesellschaftlichen Kontext?

5

Manche Künstler:innen provozieren in ihren Werken, manche machen eher subtile Andeutungen. Was hältst du persönlich für die beste Möglichkeit, um in der heutigen Zeit Fragen der Gesellschaft zu behandeln?

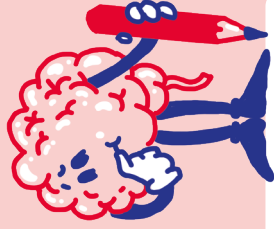
6

Wie trägt deiner Meinung nach Kunst zur Demokratiebildung bei? Kann sie das überhaupt?

7

Soll Kunst in deinen Augen politisch sein und politische Missstände einbeziehen?

Demokratischer Fragebogen



8

Warum dieses Werk? Entscheide dich spontan für eines der Werke.
Warum denkst du, hat das Kurator:innenteam genau dieses Werk ausgewählt?

9

Ist die Institution Museum für dich ein demokratisches Konstrukt? Warum? Warum nicht?

10

Wie bildet die Museumslandschaft in Deutschland gesellschaftliche und demokratische Prozesse ab?

11

Denkst du, in einer Demokratie sollten Bürger:innen Mitspracherecht bei der Ausrichtung eines Museums oder einer Sammlung haben? Wie kann das aussehen?

12

Was muss sich auf der Welt in deinen Augen dringend ändern? Wie sähe dein Kunstwerk aus, dass deine Sicht auf die gesellschaftlichen Bedarfe oder Missstände Bezug nimmt?
Zeichne oder schreibe, was darauf zu sehen wäre.

